



CULTURE

SEA ART FESTIVAL 2025

เทศกาลศิลปะทะเล 2025 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 27 กันยายน - 2 พฤศจิกายน 2025 ภายใต้งานต่างๆ ในเมืองปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ภายใต้ธีม 'กระแสน้ำ: คลื่นที่เดินบนผิวน้ำ'

WORDS: KOKO NICHAKUL

Marco Barotti (อิตาลี): ศิลปินผสมผสานเสียงและศิลปะภาพเพื่อใช้เทคโนโลยีเสียงและวัตถุธรรมชาติ



โดยเทศกาลในปีนี้จะสำรวจการแลกเปลี่ยนทางนิเวศที่ละเอียดระหว่างดินแดนและทะเล การแสดงงานศิลปะจะสะท้อนถึงกระแสที่มองไม่เห็นแต่มีความสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อทั้งธรรมชาติและชีวิตมนุษย์ ซึ่งกระแสเหล่านี้เหล่านี้ไม่ใช่แค่การเคลื่อนไหวของคลื่นบนผิวน้ำ แต่มีสื่อการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่มีอยู่เห็นและสิ่งที่มีอยู่อยู่ในพื้นผิวและใต้ผิวน้ำ

สถานที่จัดงานได้แก่ ชายหาดคาเดโป ซึ่งเป็นจุดที่แม่น้ำ Nakdong โหลมาบรรจบกับทะเล โดยมีกาปั้นฟูรูรวมชาติในบางพื้นที่ได้รับผลกระทบจากการพัฒนาในอดีต รวมถึงสถานที่อื่นๆ เช่น มอจูเนดเส้นทางนิเวศโกคูปี ไร่แกะขนคาเด และริวกาแฟโพไมจูเนดกา ซึ่งแต่ละแห่งจะนำเสนองานศิลปะที่สะท้อนถึงกระบวนการเปลี่ยนแปลงทางนิเวศ ความทรงจำทางวัฒนธรรม และประสบการณ์ทางสังคมในพื้นที่

“ THE TERM UNDERCURRENTS REFERS TO 'SUBSURFACE FLOWS' ”



- 1. **Wonkyo Choi** (เกาหลีใต้): ศิลปินที่ใช้ภาพถ่ายและการสร้างสภาพแวดล้อมทางศิลปะเพื่อสำรวจการเปลี่ยนแปลงในความรับรู้ของผู้ชม ในยุคดิจิทัล
- 2. **Olaf Holzappel** (เยอรมนี): ศิลปินที่ใช้วัตถุธรรมชาติ เช่น ฟางและหญ้าในการสร้างงานศิลปะที่สำรวจการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและการเชื่อมโยงระหว่างวิธีการผลิตในอดีตกับยุคดิจิทัล
- 3. **Som Supaparinya** (ไทย): ศิลปินที่ใช้การสื่อสารเล่าเรื่องด้วยภาพติดตั้งและภาพเคลื่อนไหว เพื่อสำรวจความทรงจำและการเดินทางในประวัติศาสตร์

Photo: Courtesy of Sea Art Festival 2025



เทศกาลศิลปะทะเล 2025 จะมีการจัดแสดงผลงานจากศิลปิน ทั้งในและต่างประเทศ โดยเน้นการสะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติผ่านงานศิลปะที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบการแสดง ประติมากรรม การติดตั้ง และงานวิดีโอ ซึ่งศิลปินแต่ละคนจะเสนอแนวคิดที่แตกต่างกันเกี่ยวกับประเด็นเชิงนิเวศ วัฒนธรรม และสังคม ผ่านมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ของตน

การแสดงผลงานศิลปะในเทศกาลนี้จะเชิญชวนให้ผู้คนตั้งคำถามเกี่ยวกับการเชื่อมโยงระหว่างกระแสทางธรรมชาติและชีวิตประจำวัน รวมทั้งการฟื้นฟูและการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เทศกาลนี้ไม่เพียงแต่เป็นการแสดงผลงานศิลปะ แต่ยังเป็นการเปิดพื้นที่ให้ผู้คนได้สัมผัสและสะท้อนถึงกระแสของธรรมชาติที่เรามองข้ามไปในชีวิตประจำวัน ■

4. Plastique Fantastique (เอดิส/เยอรมนี, เกาหลีใต้) ศิลปินคู่ที่สร้างการติดตั้งเชิงพาณิชยกรรมและสื่อประสมการนั่งทางล่องหน ผ่านการสร้างสภาพแวดล้อมทางศิลปะที่เชิญชวนผู้ชมสำรวจจินตนาการ **5. Raul Walsh** (เยอรมนี) ศิลปินที่สร้างงานศิลปะในพื้นที่สาธารณะโดยใช้วัสดุผ้า และการทำงานร่วมกับผู้ชมเพื่อเปิดพื้นที่ให้กับการมีส่วนร่วมของผู้ชม **6. Seba Caffuqueo** (ชิลี) ศิลปินที่ใช้ประติมากรรมมีชีวิตและบรรดาศาสนาของชนพื้นเมืองในการสะท้อนถึงประเด็นทางสังคมและสิ่งแวดล้อมจากมุมมองของชนพื้นเมือง



Photos: Courtesy of Sao Art Festival 2025



7. Hyeon-Seob Cho (เกาหลีใต้) ศิลปินที่สำรวจความจำในสื่อที่หายไปและบันทึกทางประวัติศาสตร์ในยุคดิจิทัล **8. Sangdon Kim** (เกาหลีใต้) ศิลปินที่สร้างผลงานที่ผสมผสานวัสดุจากธรรมชาติและอุตสาหกรรม เพื่อสำรวจความหมายของชีวิตในสิ่งนามธรรม **9. Anno Anderegg** (สวิตเซอร์แลนด์) ศิลปินที่แสดงถึงการเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมเชิงนิเวศทางกายภาพและทางจิตวิทยา **10. Jeevi Lee** (เกาหลีใต้) ศิลปินที่สำรวจร่องรอยของความจำและการหายไปของสถานที่ที่มีความหมายทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม **11. Marie Griesmar** (สวิตเซอร์แลนด์/ฝรั่งเศส) ศิลปินที่สำรวจน้ำและสภาพแวดล้อมทางทะเลผ่านงานประติมากรรมและการติดตั้งที่เชื่อมโยงกับภูมิทัศน์บนเนินคางกาลี



8

//
THE EXHIBITION
WILL EXPAND
BEYOND THE BEACH
TO THE NEW VENUES



9