

首頁 / 創益學 / 創益產業

落腳靜謐巷弄的城市藝術發展推手！清邁藝術對話行動CAC – 串聯東南亞藝術的文化據點

Jun 29, 2018 [La Vie](#)

讚 0



城市 建築 設計 時尚 生活 創益學 藝術 出版 專題活動 品味新訊

Sutthirat Supaparinya 居住在清邁的視覺藝術家。於清邁大學的藝術學院、德 (Hochschule Fuer Grafik und Buchkunst) 學習繪畫，創作媒介包含裝置藝術

La Vie

清邁當代藝術的民間發展，早自1992年由當地年輕藝術家提倡藝術須與社會連結開始，便啟動了民間自主組織藝術團體、籌辦藝術活動的浪潮。而2013年成立的清邁藝術對話（Chiang Mai Art Conversation），同樣為藝術家自組的藝術行動，他們不僅提供清邁當代藝術的開放資料庫，也積極舉辦串連國內外的活動，讓我們聽聽總監Sutthirat Supaparinya 怎麼看清邁的當代藝術發展。

熱鬧的尼曼路（Nimman Road）周圍，有不少微型藝文空間，它們藏身於住宅區及咖啡店間，走得太快，便容易錯過這些藝術家的活動基地。非營利藝術組織Chiang Mai Art Conversation（以下簡稱CAC）稍稍遠離尼曼路，落腳於靜謐的巷弄盡頭，滋養著年輕藝術家的城市發展夢。

清邁藝術進行式

成立於2013年的CAC，幕後推手是一群年輕藝術家，為了讓大眾更了解清邁的當代藝術發展，不僅著手蒐集當地藝術家與藝術空間的相關資料，整理並分享於網站，同時也積極與亞洲城市合作舉辦藝術活動，透過他們的努力，人們更容易了解清邁現今藝術發展的輪廓。談起CAC的線上藝術資料庫，總監Sutthirat Supaparinya認為這不僅能讓人更輕易貼近清邁藝術創作者，還能透過這些資料中看到城市藝術發展的脈絡。其中2015年開始推出的年度清邁藝術地圖，以不同的藝術家作品作為主視覺，俏皮的插畫封面，讓人忍不住想趕緊攤開地圖一翻究竟。裡頭除了標記藝廊、美術館與多功能使用空間，相關的藝文咖啡館、餐廳也納入地圖中。「每年定期推出的藝術地圖，讓我們能夠持續挖掘城市裡年輕藝術家的發展活力。」Supaparinya說。

連結全球的文化據點

La Vie

等。除了為串連當地藝術團體而舉辦的一系列活動外，CAC更於2016年成為日本國際交流基金會亞洲中心（Japan Foundation Asia Center）內的Asian Culture Station合作夥伴，並與仰光、胡志明市同為東南亞藝術文化交流的據點。

專訪Chiang Mai Art Conversation總監 Sutthirat Supaparinya

請與我們分享CAC的成立背景及團隊組成？

我們的團隊成員分別來自不同專業背景，也許這在CAC的成立過程中是件好事，但卻也是經營不易的部分。因為在CAC的籌備期間，必須犧牲大部分的私人時間，這也讓成員開始逐漸減少。但這並沒有讓我們就此打消成立CAC的念頭，即使過程中沒有任何資源，但我們擁有想法、時間和專業訓練，能去完成各種充滿挑戰的專案。我們的核心成員往往肩負專案的募資任務，必須在極其困難的情況下，以沒有酬勞的方式完成專案內容。這樣的狀況直到第一份清邁藝術地圖發行、協辦清邁夜間藝廊節（Galleries' Night Chiang Mai），以及和日本合作成立清邁的亞洲文化站，成員們才漸漸開始有了收入。同時也因為這樣的緣故，CAC將目標明確設定在提供當地藝術團體和大眾更多方便利用的資訊，期望能持續推動清邁當代藝術和文化的連結、交流及發展，在亞洲不斷發光發亮。

在建立清邁當地藝術家、藝術單位的資料庫時，CAC是透過哪些方式進行蒐集呢？

我們採用的蒐集方式包含了線上和線下，其中一個最強大、最即時的工具就是Facebook。我們追蹤那些藝術、文化團體，列出他們的活動及出版物，整理之後放入資料庫中，並隨時更新資訊。我們同時蒐集藝術重要活動、藝廊、作品、新聞、景點、電子檔或影帶。此外，在我們的官方網站上，也開放大家能夠在原有的藝術空間和地圖外，標記自己的個人藝文空間及活動。不管如何，對於想要尋找藝術空間的人而言，CAC網站相當具有參考價值，他們能透過手機即時查看資料庫內容，並且輕易找到這些地方。另外，就長遠來看，CAC網站系統能呈現代表清邁藝術發展的時間軸，而每年推出的清邁藝術地圖，更可幫助我們不斷更新資料庫。

就CAC的角度觀察，近年清邁藝文蓬勃發展的原因為何？

La Vie

更深更廣，當地政府和非政府組織的大力支持，也是清邁藝文發展的重要因素。

2015年我們開始向大眾推出藝術地圖時，給了藝術領域工作者莫大的希望。當然，藝術藏家也嗅出這個城市的創意潛力，開始建構具有規模的交流平台，有計畫地向人們展示他們的收藏作品。同時，清邁官方也透過聯合國教科文組織世界遺產計畫，開始保存當地的歷史、文化與工藝，這也是一種喚起當地居民重視傳統價值的推力。在這裡能夠將傳統和現代的多元養分完美融合，成就了清邁和其它泰國城市最不一樣的地方。

CAC是如何透過Asian Culture Station與其它亞洲城市進行合作交流？目前有哪些計畫正在進行？

由日本國際交流基金會成立的亞洲中心，主要為連結亞洲各城市，並推動文化交流活動。CAC 成為Asian Culture Station 的一員後，除了獲得相關贊助，更與亞洲中心及基金會駐泰國辦事處保持順暢的溝通管道，進一步為他們旗下的Asian Culture Station提案和執行。藉此讓在地藝術家能夠走出清邁，將作品知名度拓展至東南亞及日本，同時與各地的藝術工作者交流合作。

關於網站上提到的清邁城市藝術之旅，一般民眾該如何參加呢？

推出藝術地圖，主要希望能讓人們因為認識大量當地藝術家及藝文據點，進而注意到這個城市的發展潛力。我們期待分屬各藝術組織的群眾，能夠藉著這個機會認識彼此，甚至造訪那些過去未曾走入的藝文空間，創造出更多意想不到的交流機會。不論是清邁當地民眾設法或是外地遊客創辦，都能一起來體驗清邁的城市藝術之旅，且必須至少在一週前告訴我們，因為CAC的成員十分有限，無法隨時安排導覽。此外，我們也會事先了解參加者的喜好，進一步得知他們想要深入認識的領域方向、能夠規畫多長的時間，以及現場導覽的語言。同時，我們也非常鼓勵民眾，自己拿起藝術地圖，享受一趟屬於城市裡的文化之旅。

文字 / 陳岱華

攝影 / Peasadet Compiranont