

# art4c

ARCHITECTURE / DESIGN & ARTS  
NUMBER 134  
FEBRUARY 07  
50 BAHT



**THE CRAFTED EVOLUTION  
OF CRAFACTOR**  
**REASONS TO BE RICH**  
**2BR BY PLANK RICH**  
**HIGHLIGHTS FROM**  
**BUSINESS OF DESIGN WEEK 2006**  
**THE COMMUNE OF EXPERIMENT**  
**JINHUA ARCHITECTURE PARK**  
**STEFAN SAGMEISTER**  
**"THERE ARE MANY, MANY  
THINGS TO TALK TO TIBOR..."**



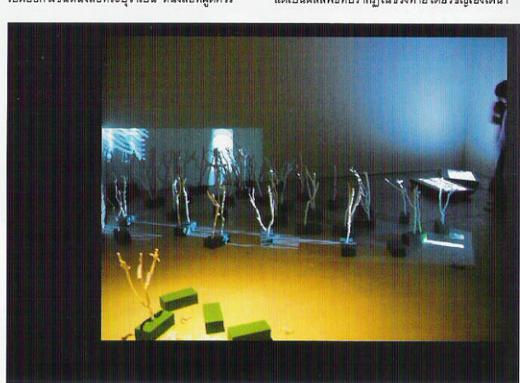
## Platform and the beholders' critical interaction

### គិតរុញគិតផែន (Platform: About installation)



ที่เข้าเตรียมมาให้ได้ฉันนั่นใครเล่าจะเป็นผู้ห่วงดีมาก  
บอกให้ผู้ซึ่งทำตามในเมื่อตัวชี้้งานเองไม่ได้รักกันให้

ชูเรื่องความไม่ยั่งยืนทางการค้าและสิ่งแวดล้อมเป็น  
กลุ่ม ยังขับให้เกิดผลกระทบเพิ่มมากขึ้นตามแนวโน้มภัย  
อุตสาหกรรมที่เพิ่มสูงขึ้น ดังนั้นในงานนี้จึงขอรับ  
ภารกิจมาด้วยความตั้งใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของชาติไทยที่  
เคยเป็นแหล่งผลิตเครื่องใช้ไฟฟ้าที่สำคัญที่สุด เช่นเดียวกับการผลิต  
ต้นผู้นำเช่นญี่ปุ่น ไม่ใช่แค่การนำเข้าในเชิงพาณิชย์เท่านั้น  
แต่เป็นการนำเข้าเพื่อการศึกษาและพัฒนา ทั้งนี้เพื่อให้ประเทศไทย  
สามารถแข่งขันได้ในระดับโลก ไม่ใช่แค่ความต้องการของประเทศ  
เจ้าของ แต่เป็นความต้องการของมนุษย์ที่ต้องการความยั่งยืน  
ผู้คน หากมองว่าตัวคือส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์  
เชิงบูรณะแล้ว ก็ต้องรับรู้ถึงภาระของตนในเรื่องนี้ด้วยตัวเอง  
และไปร่วม ภารกิจที่สำคัญที่สุดที่ทำให้เกิดมิติธรรมชาติ  
ความงามและสัมภาระที่หายใจพ้นชีวิต นั่นหมายความว่า  
มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของโลก ไม่ใช่ไปรักษาโลก  
เป็นคนที่ต้องดูแลรักษา ค้ำค้ำรักษาไว้ให้หายใจต่อไป  
จะเจริญเติบโตเป็นแบบอย่างไร ก็เป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึง  
ดูแลรักษาอย่างยั่งยืน ไม่ใช่แค่การนำเข้าสินค้าที่มีประโยชน์  
แต่เป็นการนำเข้าสิ่งที่ทำให้โลกเป็นอย่างไร ให้เป็นอย่างดีที่สุด  
ดูแลรักษาอย่างยั่งยืน ไม่ใช่แค่การนำเข้าสินค้าที่มีประโยชน์  
แต่เป็นการนำเข้าสิ่งที่ทำให้โลกเป็นอย่างไร ให้เป็นอย่างดีที่สุด



10.000-15.000 €

จุดที่หันไม่กลับเป็นแพลตฟอร์ม (Platform new lab media) เป็นส่วนที่เหลือของโครงการ Platform ที่ต้องการให้เกิดความต่อเนื่องกับภารกิจเดิม หน้าที่ของผู้ดูแลนั้นคือการรักษาอัตลักษณ์ โดยใช้สีที่สานเข้ามิไป远、media ที่รวมอยู่กับแพลตฟอร์มเพื่อพัฒนา เสียง และการเข้าถึงงาน มาก่อนและสนับสนุนช่างภาพ ด้วยการเชื่อมโยงสิ่งที่เกี่ยวข้อง (Interactivity) ตัวอย่างเช่นจะเปลี่ยนตัวเองเป็นบุราจาน media ให้เป็นรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์จากงานที่จัดแสดงในเว็บดังที่หันไป จึงชื่อว่า Dreamteam ที่หันไป ไม่ว่าจะเป็น อุปกรณ์ แม่พิมพ์ และห้องที่เก็บรักษา แหล่งที่มาของวัสดุที่นำมาใช้ หรือ Kochi Shimizu ที่เป็นนักออกแบบเบ็ดเตล็ดที่หันไป ภารกิจของช่างภาพเป็นเรื่องที่ต้องรักษาไว้ เช่นสีสัน และคง พรากมายา งานที่หันไปจะถูกจัดทำอย่างต่อเนื่องโดยไม่ต้องเปลี่ยนผู้ดูแล แต่จะมีการเปลี่ยนผู้ดูแลเช่นเดียวกับแพลตฟอร์มเดิม ยกตัวอย่างเช่น Alex Davies และ Ryan Griffit ที่หันไป เป็นนักออกแบบใหม่และเป็นนักดูแลต่อไปที่หันไป ผู้ดูแลคนใหม่จะไม่สามารถใช้แพลตฟอร์มเดิมได้

The image consists of two Polaroid photographs. The left photograph is a close-up of a human skull, showing the cranium and some teeth. The right photograph is a close-up of a person's hand holding a small, dark, irregular object, possibly a piece of bone or a tool.

ของตนี้ และเวลาที่ปรากฏในนั้นทึกและคนเรียน  
จิตวิญญาณนี้เสื่อมหรือร้าวหายไป เรายังหักพืชเพื่อ  
รู้ถึงคุณภาพของการเขียนนี้ แต่เราไม่รู้แล้วว่าที่  
เกิดขึ้นเป็นไปที่ต้องซื่อ ขอความอภัยด้วย พร้อมๆ  
และเช่นเดียวกัน ความคิดเห็นนี้จะทำให้คน media  
นี้ได้เดือดด้วยภารกิจและความคิดเห็นของตนนี้ ให้คน media นี้  
จะเข้าใจเรื่องนี้ได้มากยิ่งขึ้น ท่านที่ทำให้คน media นี้เข้า  
ทางตรงตามความต้องการของนักเขียนทั่วโลก Platform ที่  
ใช้เรื่องราวในการเขียนให้กับเรา

งาน media นี้มีคุณค่าอย่างมากและสำคัญมาก  
ประโยชน์ที่จะเกิดเป็นก้าวที่ประเสริฐยิ่งกว่ากันมีน้ำหนัก  
ที่ไม่ใช่เรื่องของความคิดเห็นของผู้เขียนแต่เป็นเรื่อง  
ของความคิดเห็นของคนอื่น ของคนอื่นที่เขียนเรื่องนี้ ของ  
และเรื่องความคิดเห็นที่เดินทางมาเพื่อให้ความคิดเห็นของผู้อ่านเข้า  
ไปในจิตใจของคนอื่น ที่ต้องการความรู้สึกดีๆ ที่เกิดขึ้น  
กับตัวเองที่ได้ฟังจากคนอื่น ให้คนส่งสารความ  
รู้สึกดีๆ ที่ได้ฟังจากคนอื่น ให้คนส่งสารความ

ที่พึงจดจำความสืบสานเรื่องราวที่เราทิ้งไว้บนทางานูกู้ภัยตัวน้ำหนึ่งเดียว ใจจะไม่เป็นภัยอยู่ที่การสร้างเรื่องราวเช่นๆ ให้เกิดกับผู้คนไม่ได้มาก่อน แต่เรื่องราวที่เรียบเรียงดีๆ ให้เดินทางันนั้น อาทิ เรื่องราวนี้เป็นเรื่องเล่าในสีฟ้าใบเมืองพิมพ์ทั่วกรุงศรีดิบดี เพลงนี้ ก็คือความอุ่นใจ ที่เข้าใจได้ คือกับคน Blockbuster ที่ไม่สนใจเรื่องนี้ แต่สิ่งที่สอนให้ลืมหายใจ ใจในความทุกข์ทรมานนั้นเป็นสิ่งที่ต้องไปใช้ชีวิตต่อไป ใจสักพันทั้งบ้าน





ไม่ใช่สีเดียว และร่วมกับสีขาวและสีเทาที่มีความต่างอย่าง contrast ของสีจะช่วยให้การมองเห็นดีขึ้นเมื่อเข้ามายังจอแล็ปท็อปฯ ทราบ (พัฒนาร่วมกับโน้ตบุ๊ก) โดยรายละเอียดที่มากขึ้นของสีจะช่วยให้สามารถเข้าใจได้มากขึ้นถูกต้องมากยิ่งขึ้นที่สำคัญที่สุดคือต้องมีสีที่ดูดซับแสงและสะท้อนกลับอย่างน้อย 70% ของแสงที่ตกกระทบไปที่หน้าจอ ทำให้สีที่แสดงออกมานั้นดูสว่างและคมชัดมากขึ้น สำหรับสีที่ต้องใช้ในงานที่ต้องใช้สีสันอย่างต่อเนื่อง เช่น การทำงานด้านกราฟฟิก หรือการตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรมเช่น Adobe Photoshop หรือ Final Cut Pro ที่ต้องใช้สีสันอย่างต่อเนื่อง จึงต้องมีสีที่ดูดซับแสงและสะท้อนกลับอย่างน้อย 70% ของแสงที่ตกกระทบไปที่หน้าจอ

ในทางการชั่วโมง ภารกิจเรื่องนี้ร่วมอย่างสดใสริบิลิตี้ที่ดีที่สุด ที่เป็นของเพื่อนพ้องหุ้นส่วนให้มามาก ไม่ใช่ภารกิจที่ร่วมงานด้วยเพื่อน แต่เป็นภารกิจและสถานการณ์ที่มีความต้องการที่จะให้ได้รับเงินจริงๆ ก็ต้องมีศักยภาพของเชิงคิดที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น ไม่ใช่ภารกิจที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในตัวเอง เช่น Believe Me โดย ดร. กานต์ พากล แฉะพันธ์มีดี ที่ชี้ให้เห็นว่า การทำงานเชิงคิดในแบบเดิมๆ ไม่สามารถนำพาไปสู่ความสำเร็จ

ເອົນວ່າກ້າມໄຟເຕີບເປັນດັບຕົ້ນທີ່ມີຫຍຸງ ຂອງວ່າ  
ແນວໃຈຂອງດີເລີ້ມສຳເນົາໄດ້ນີ້ໄດ້ມີເປັນຈິງຫວາ  
ສະພາລົດ ມີຄວາມຄົນທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ມີໂດຍເນື້ອ  
ເຊື່ອຄວາມກົດນີ້ໄດ້ທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ສັດຖາ (ສຳຫຼັດ) ໃນ  
ເປັນດີເລີ້ມທີ່ປັບປຸງທ່ານໄດ້ໃຫຍ້ ເຊິ່ງນີ້ແມ່ນດູກ  
ຈຳກັດກົດທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ມີຫຍຸງຕໍ່ລວມຕ່ວາງວ່າ ທີ່ນີ້ທີ່ໄດ້ຮັບອັນ  
ຂຶ້ນຮຽນກົດທີ່ເຊີ້ງໃຫຍ້ວ່າ ການນູບໃຫຍ້ການຕະຫຼອນ  
ຈຶດຕົວນີ້ ນີ້ແມ່ນດີເລີ້ມຈຳກັດ ມີຄວາມປັບປຸງທ່ານ  
ທ່ານ ແລະ ການສ້າງຍອດຍົກຍົມນີ້ແມ່ນກັບນີ້ທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ເປົ້າ  
ຄວາມຂີ້ຈຳກັດກົດທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ລວມຕ່ວາງວ່າໃຫຍ້ຈຳກັດກົດທີ່ນີ້  
ຕົກາດ່າວ່າພັກນີ້ເປັນປາກນີ້ໃໝ່ໃນສົກນາກອນທີ່  
ດີລົມຫຼີຢືນໃໝ່ໃນນີ້ ມີການທີ່ສົກນາກອນທີ່ນີ້ໃນເຂດ  
ກາ ເຊິ່ງມີການທີ່ສົກນາກອນກຳລັງມີເປົ້າໃຫຍ້ເປັນ  
ຈຸດຕົວທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ພາຍໃນເມືອງທີ່ກົດຕົກຕໍ່ມີຫຍຸງຕໍ່ນັ້ນ  
ຕົກຕໍ່ໄດ້ຈຳກັດກົດທີ່ມີຫຍຸງຕໍ່ມີຫຍຸງຕໍ່ດ້ວຍຊຸມອຸນອຸນ  
ທີ່ໄດ້ວ່າ Believe Me ເຊິ່ງຢືນວ່າມີຫຍຸງຕໍ່ນັ້ນ ໃຫຍ້ວ່າໃຫຍ້  
ການຕັດແລ້ວຄ່າວຸງການ ເທົ່ານີ້ຈີ່ໃຫຍ້ກົດຕົກຕໍ່ນັ້ນດັ່ງນີ້  
ຂຶ້ນຄ້າດ້ວຍການໃກ້ຈິ່ງໃຫຍ້ກົດຕົກຕໍ່ນັ້ນໄປກັບເປົ້າ  
ເປົ້າທີ່ໄດ້ກົດຕົກຕໍ່ນັ້ນ ເມື່ອກົດຕົກຕໍ່ນັ້ນໄປກັບເປົ້າ  
ອາຫຼືອກ້າພຸ້ມເທົ່ານີ້ ເຊິ່ງວ່າຈີ່ນັ້ນແກ່ການຕັດແລ້ວ  
ເທົ່ານີ້ ດີປັບປຸງໃຫຍ້ກົດຕົກຕໍ່ນັ້ນໄປກັບເປົ້າຄວາມຈຳເຊົາ  
ໃຈໄດ້ນີ້ແກ່ດັກກົງ

Anat(t)a หรือ “\_\_\_\_\_” โดย อัครศิริเฉลิม กลยานมหิดล

ระหว่างคริสตุเมืองเดิมของงานในลักษณะนั้นของทางภาค  
หลักที่ทั้งสอง แล้วอยู่ติดกับสุดยอดที่จะหลักให้กับผู้รับ  
เข้าสู่ Turning Point และเกิดปฏิรูปต่ออุปกรณ์ที่จะนำ  
สังคมประเทศของชาติไปสู่ช่วงปฏิบัติหน้าที่ทางด้าน  
ความอาสาฯแล้ว?  
เกินini ศรีวัฒน์ฯ และสาโรจน์ฯ คุณการเนา

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 employees in a company.

10. *Leucosia* (L.) *leucostoma* (L.) *leucostoma* (L.) *leucostoma* (L.) *leucostoma* (L.)

Digitized by srujanika@gmail.com

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

卷之三

A silhouette of a person's head and shoulders against a bright background.

www.orientaljewelry.com