



issuu

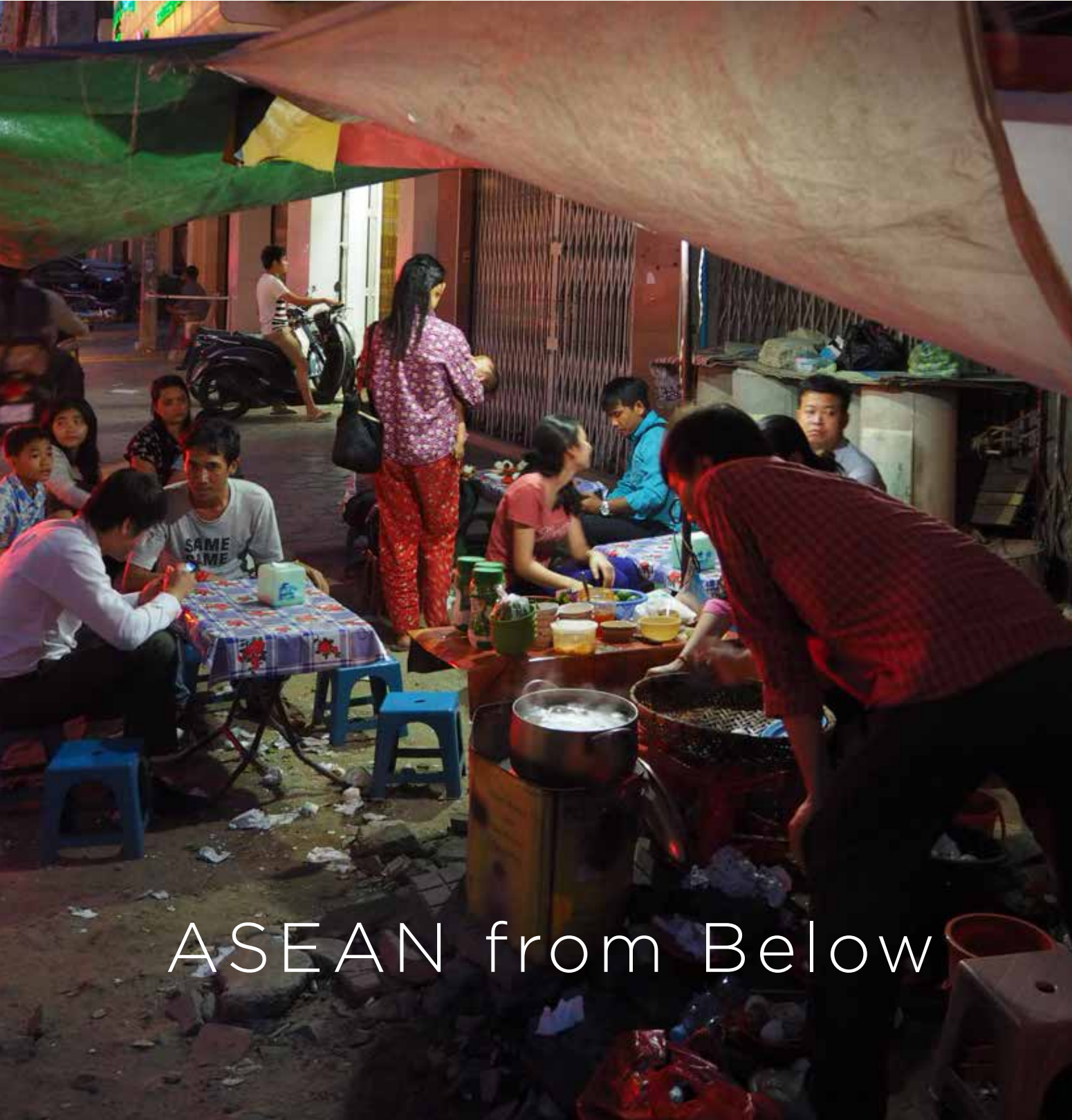
มกราคม / มีนาคม 2558

# BECOMING

จดหมายข่าวศูนย์อาเซียนศึกษา  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Vol.02



Center for ASEAN Studies  
Chiang Mai University



ASEAN from Below

# Contents

บทบรรณาธิการ	02	<b>ASEAN Watch Vietnam</b>	<b>33</b>
<b>CMU Focus</b>	<b>04</b>	จากชาตินิยม (Nationalism) สู่ลัทธิคั่งชาติ (Chauvinism)?: การสร้างสำนักสมบัติแห่งชาติของเวียดนามต่อหมู่เกาะ ในทะเลจีนใต้	33
สถานการณ์เพื่อนแม่น้ำสาละวิน: ความต้องการพลังงาน จีน-ไทย บนฐานความขัดแย้งกลุ่มชาติพันธุ์ในพม่า	04	มรกตวงศ์ ภูมิพลชัย	
โดย อานนท์ ตันติวิวัฒน์			
<b>ASEAN Activities in CMU</b>	<b>11</b>	<b>ASEAN Watch Malaysia</b>	<b>36</b>
โครงการ “ค่ายพัฒนาผู้นำเยาวชนสู่ประชาคมอาเซียน”	11	An Epic Voyage with Urbanscapes ความท้าทายของอุตสาหกรรมคนตรีในอาเซียนตอนใต้ กับ 13 ปีแห่งบทพิสูจน์ความเป็นผู้นำของมาเลเซีย	36
บรรยายวิชาการเรื่อง “นับถอยหลัง AEC – ความท้าทาย และการเตรียมความพร้อมของประชาคมภาคเหนือ”	12	คุณวุฒิ บุญฤทธิ์	
ประชุม ‘ASEAN + 3 Rectors’ Conference ครั้งที่ 2	12	<b>ASEAN Critical</b>	<b>39</b>
นิทรรศการภาพถ่าย A Photographic Journey Into Southeast Asian Movie Theater Architecture	13	เขตเศรษฐกิจพิเศษแม่สอด ใต้เงา คสช. ความลึกลับของโครงการพัฒนาเศรษฐกิจ บนฐานคิดความมั่นคง	39
การรวบรวมจัดแสดงภาพสะท้อนผู้คนในอาเซียน	14	อานนท์ ตันติวิวัฒน์	
Family Snaps: Photography in Southeast Asia	14	<b>ASEAN Economics</b>	<b>46</b>
“ตะออง (ปะหล่อง) กลุ่มชาติพันธุ์สามแผ่นดิน: พม่า ไทย จีน”	14	กางสองแพร่ง: การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจของอาเซียนและ สหภาพยุโรปที่แตกต่างกัน	46
<b>CAS Activities</b>	<b>15</b>	ปวีร์วรรต กนิษฐะเสน	
ASEAN Research Workshop: “ตีพิมพ์ความเข้าใจ เกี่ยวกับอาเซียน”	15	<b>ASEAN Thesis</b>	<b>48</b>
เวทีแลกเปลี่ยนทางวิชาการ เรื่อง “มุสลิมและกระแสนิยม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้”	16	โอกาสของการศึกษาข้ามแดนของนักศึกษาชาวเวียดนาม ระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	48
อาเซียนเสวนา (ASEAN+ Studies Group)	17	ธนศักดิ์ โพธิ์ศรีคุณ	
<b>ASEAN Youth</b>	<b>19</b>	<b>ASEAN Reflection</b>	<b>50</b>
ความแหวะใจทางวัฒนธรรม (Cultural Sensitivity) ในสังคม พหุลักษณะ: แนวทางการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้าง ความเข้าใจในการก้าวข้ามมายาคติทางชาติพันธุ์และ การสลายสำนักเส้นแบ่งพรมแดนระหว่างรัฐชาติอุษาคเนย์	19	อาเซียนในเรื่องสั้น วีรชัชกร แก้วประดิษฐ์	50
ธนพงษ์ หมื่นแสน		<b>ASEAN scape</b>	<b>51</b>
ความคาดหวังด้านอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ และ ความเข้าใจเรื่องกลุ่มชาติพันธุ์ในอาเซียนของ คนไทย ผ่านสื่อต่างๆ: กรณี น้องแนน สาวเสิร์ฟร้านลาบ เชียงใหม่	23	เรื่องเล่าจากติมอร์ตะวันออก อภิษฐ์ หอรัตนคุณ	51
สมคิด แสงจันทร์		<b>ASEAN Art Update</b>	<b>54</b>
<b>ASEAN Watch Indonesia</b>	<b>27</b>	จาก GMS สู่ ASEAN: การขยายความเป็นไปได้ทาง ศิลปะวัฒนธรรม?	54
รัฐสภาอินโดนีเซียให้การรับรองสนธิสัญญาอาเซียน เพื่อการควบคุมหมอกควันข้ามพรมแดน	27	สุทธิรัตน์ คุภปริญา	
มาโนช ไพธากรณ์		<b>BOOK Review</b>	<b>58</b>
<b>ASEAN Watch Cambodia</b>	<b>28</b>	การวางและพ่อค้าทางไกล: การก่อเกิดรัฐสมัยใหม่ ในภาคเหนือของไทยและดินแดนตอนในของ เอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	58
ธุรกิจ สิทธิมนุษยชน และสิ่งแวดล้อมในอาเซียน: ผลกระทบ ของโครงการเขื่อนกั้นน้ำในห้วยกระเจาในกับพหุชา เพื่อการตรวจสอบวิเคราะห์สถานะและการเยียวยา	28	มังกรหลากสี: การขยายอิทธิพลเหนือดินแดนและพันธกิจ เผยแผ่อารยธรรมในอุษาคเนย์	59
แดนเนียด คิง		Ghosts of the New City: Spirits, Urbanity, and the Ruins of Progress in Chiang Mai	60
<b>ASEAN Watch Philippines</b>	<b>31</b>	Ethnicity Borders and the Grassroots Interface with the State	61
การ “ต่อสู้อันตราย” บนพื้นที่ความทรงจำของคนจีนใน ฟิลิปปินส์	31		
อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์			



กันศาล

## ASEAN Art Update



## จาก GMS สู่ ASEAN: การขยายความเป็นไปได้ทางศิลปะวัฒนธรรม?

สุกฤษฎิ์ สุกปรียญา

ผลงาน Monument of Round Trays โดยศิลปินเวียดนาม  
Ly Hoang Ly ที่เข้าร่วมนิทรรศการ Identity Versus  
Globalization? ในปีพ.ศ. 2547

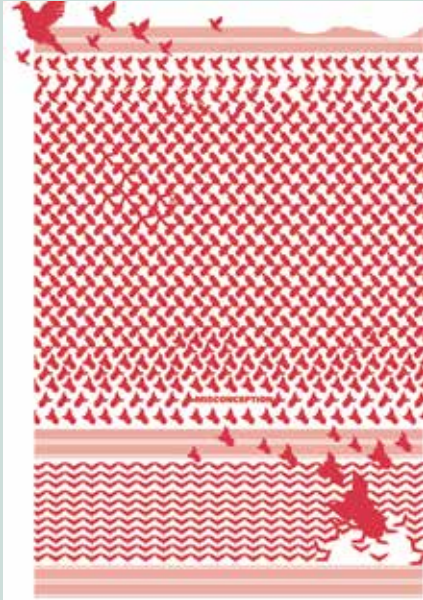
เมื่อสิบปีก่อนหลายโครงการศิลปะวัฒนธรรมระหว่างชาติในประเทศไทยที่มีจุดประสงค์จะสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศในแถบลุ่มแม่น้ำโขงตอนล่าง หรือ GMS- Greater Mekong Subregion ล้วนได้รับทุนสนับสนุนทั้งจากรัฐและเอกชน ทุนจากต่างประเทศ ทั้งญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกา ภูมิภาค GMS ประกอบด้วย ประเทศไทย เขมร ลาว เวียดนาม ภูมิลักษณ์ และเขตปกครองตนเองกว่างซีในประเทศจีน ความสัมพันธ์ทางศิลปะวัฒนธรรมที่ได้เริ่มสร้างร่วมกันนั้นมิได้เกิดมาอย่างบังเอิญ แต่เกิดจากการริเริ่มความร่วมมือทางเศรษฐกิจในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง (Greater Mekong Subregion Economic Cooperation) ตั้งแต่ปี 2535 (ค.ศ.1992) โครงการนี้ได้รับเงินอุดหนุนจาก ธนาคารเพื่อการพัฒนาแห่งเอเชีย หรือ ADB ในการพัฒนาสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐานหลายแขนง โดยเฉพาะเส้นทางคมนาคมทางถนน แต่ก็รวมถึงระบบไฟฟ้า โทรคมนาคม สิ่งแวดล้อม และกฎหมาย

การปลุกความสนใจทางศิลปะวัฒนธรรมในลุ่มแม่น้ำโขงเห็นได้ชัดเจนมากในช่วงระหว่างปี 2544-2551 (ค.ศ.2001-2008) ภายหลังจากที่เคยสนับสนุนก็เริ่มเปลี่ยนความสนใจไปเรื่องอื่นๆ เช่น กองทุนรอกก็ เฟลเลอร์ หันไปสนับสนุนโครงการทางสิ่ง

แวดล้อมเมื่อทั้งโลกมีการตื่นตัวเรื่องโลกร้อน แต่ก็ยังมีกองทุนย่อยของกองทุนนี้ คือ เอเชียเนค เคลเจอรอล เคาน์ซิล ที่สนับสนุนโครงการวัฒนธรรมระหว่างประเทศเอเชียและสหรัฐอเมริกา อยู่ อย่างไรก็ตาม แม้จะลดการสนับสนุนลง แต่การเชื่อมความสัมพันธ์ได้เกิดขึ้นแล้ว เรื่องราวต่างๆ ที่เคยถูกกดทับเอาไว้ตั้งแต่ยุคอาณานิคม ซึ่งแยกผืนดินของภูมิภาคนี้ออกเป็นประเทศต่างๆ ได้ถูกถ่ายทอดกันในรูปศิลปะแบบต่างๆ อย่างเช่น งานทัศนศิลป์ ศิลปะการเต้นรำ การแสดง ดนตรี และวรรณกรรม

กองทุนต่างประเทศอีกแห่งที่ยังสานต่อความสัมพันธ์ระหว่างภูมิภาคเอาไว้ก็คือ กองทุนฟอร์ดและเอเชียเนค เคลเจอรอล เคาน์ซิล ซึ่งสนับสนุนอาร์ท เน็ตเวิร์ค เอเชีย ในการให้ทุนขนาดกลางและขนาดเล็กในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนทำงานด้านวัฒนธรรมในเอเชีย องค์กรนี้เริ่มก่อตั้งเมื่อปี 2542 (ค.ศ.1999) และยังคงดำเนินการมาจนถึงปัจจุบัน มีสำนักงานอยู่ที่ประเทศสิงคโปร์ โครงการที่อยู่ในความสนใจของกองทุนนี้เป็นโครงการที่เกี่ยวกับความร่วมมือระหว่างประเทศภูมิภาคเอเชียอาคเนย์รวมทั้งประเทศจีน





พิธีเปิดนิทรรศการ  
Riverscape In Flux ที่  
Metropolitan Museum of  
Manila ประเทศฟิลิปปินส์  
ในปีพ.ศ. 2556

ผลงาน Misconception  
โดยศิลปินมาเลเซีย  
Zaid Omar ที่เข้าร่วม  
นิทรรศการ Identity  
Versus Globalization? ใน  
ปีพ.ศ. 2547

กรอบความร่วมมือระหว่างชาติที่ยึดตามภูมิศาสตร์ลุ่มน้ำโขงดูเหมือนจะเริ่มจางลงไป แต่ถูกขยายความร่วมมือให้กว้างขึ้นด้วยการรวมตัวของประชาคมอาเซียน โดยมี 2 นิทรรศการใหญ่ที่อาจจะเป็นการส่งท้ายแนวทางนี้ อันได้แก่ UNDERLYING: Contemporary Art Exhibition from the Mekong Sub-Region ในปี 2550 (ค.ศ.2007) มีมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นเจ้าภาพ และได้รับการสนับสนุนโดยกองทุนร็อกกี้ เฟลเลอร์ โดยมีสถาบันเกอเธ่สนับสนุนในส่วนกิจกรรมทางการศึกษา โดยเป็นนิทรรศการที่เดินทางไปแสดงใน 4 ประเทศในกลุ่ม “อุษาคเนย์แผ่นดินใหญ่” อีกงานหนึ่งคือ งานนิทรรศการนานาชาติรายสามปี เอเชียแปซิฟิก ไทรอเนียด ครั้งที่ 6 ที่มีการจัดแสดงผลงานกลุ่มศิลปินที่มาจากลุ่มแม่น้ำโขง ที่หอศิลปะควีนส์แลนด์ ประเทศออสเตรเลีย ในปี 2552 (ค.ศ.2009)

แม้ว่าการพูดถึงเรื่องความร่วมมือทางวัฒนธรรมระหว่างภูมิภาคเอเชียอาคเนย์จะยังไม่ชัดเจนนักในทศวรรษที่แล้ว แต่การเกิดขึ้นของนิทรรศการศิลปะ Identities Versus Globalization? ก็เป็นหมุดหมายสำคัญในการรวมศิลปิน และผลงานที่โดดเด่นของภูมิภาคอุษาคเนย์ทุกประเทศเป็นครั้งแรก และยังเป็นครั้งเดียวในประวัติศาสตร์ นิทรรศการนี้จัดโดย มูลนิธิเฮริคซ บอลล์ ซึ่งเป็นกองทุนจากพรรคเขียว ประเทศเยอรมนี ซึ่งในขณะที่ยังจัดนิทรรศการขึ้นในปี 2547 (ค.ศ. 2004) นั้น สำนักงานใหญ่ยังตั้งอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ จึงเริ่มเปิดแสดงครั้งแรกที่เชียงใหม่ ตามด้วย กรุงเทพฯ และกรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ศิลปินทั้งที่มีชื่อเสียงและหน้าใหม่ของแต่ละประเทศได้มีโอกาสได้พบปะแลกเปลี่ยนความเห็นซึ่งกันและกัน คุณจอมเพ็ช คุสวิตานานโต ศิลปินชาวอินโดนีเซีย ผู้ซึ่งปัจจุบันมีชื่อเสียงมากท่านหนึ่งในเอเชีย เคยบอกกับผู้เขียนว่า

นิทรรศการนี้ทำให้เขาได้ร่วมแสดงผลงานในต่างประเทศเป็นครั้งแรก

ต่อมา หลังจากผู้นำอาเซียน 10 ประเทศ ได้ลงนามรับรองกฎบัตรอาเซียน (ASEAN Charter) ในปี 2550 (ค.ศ. 2007) อันมีผลให้อาเซียนเป็นองค์กรที่มีสถานะเป็นนิติบุคคลในฐานะที่เป็นองค์กรระหว่างรัฐบาล กฎบัตรอาเซียนกลายเป็นหลักการของการสร้างประชาคมอาเซียนด้วยข้อผูกมัดของข้อตกลงทางกฎหมายร่วมกัน โดยมีการวางแผนให้มีการรวมตัวของประชาคมอาเซียนภายในปี 2558 (ค.ศ. 2015) ความเคลื่อนไหวของการร่วมมือทางด้านวัฒนธรรมในภูมิภาคก็เริ่มก่อตัวชัดเจนขึ้น การศึกษาในหลายสถาบันเริ่มเปลี่ยนจากสถาบันไทยศึกษา และแม่โขงศึกษา มาเป็นอุษาคเนย์ศึกษา หรือ Southeast Asian Studies เกิดกิจกรรมเทศกาล หรือ นิทรรศการที่มาจากภูมิภาคมากขึ้น

ในปี 2555 (ค.ศ. 2012) สถาบันเกอเธ่ในภูมิภาคร่วมกันจัดโครงการ Riverscape in Flux ซึ่งทำงานร่วมกับภัณฑารักษ์ และศิลปินจากประเทศต่างๆ สร้างผลงานศิลปะและนิทรรศการเกี่ยวกับแม่น้ำขึ้น มันทำให้เราได้เห็นภาพชีวิต ความเป็นอยู่และสถานการณ์ปัจจุบันของแม่น้ำในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นิทรรศการนี้เดินทางไปแสดงในประเทศ เวียดนาม ไทย เขมร ฟิลิปปินส์ และ อินโดนีเซีย

หลังจากนั้นอีกหนึ่งปีโครงการริเริ่มโดย เจแปนฟาวด์เดชั่น เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี ความร่วมมือญี่ปุ่น-อาเซียน สำนักงานใหญ่ที่โตเกียวก็ได้เชิญภัณฑารักษ์รุ่นเยาว์จากประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ไปอบรมปฏิบัติการที่โตเกียวพร้อมทั้งผสานความร่วมมือในการจัดนิทรรศการทางด้านสื่อใหม่ขึ้นมา



ผลงานบางส่วนของนิทรรศการ Riverscape In Flux ที่ Metropolitan Museum of Manila ประเทศฟิลิปปินส์ ในปีพ.ศ. 2556

โดยใช้ชื่อว่า Media/ Art Kitchen: Reality Distortion Field โดยแต่ละประเทศได้เชิญศิลปินรุ่นเยาว์ที่โดดเด่นผลิตผลงานใหม่ รวมทั้งคัดเลือกผลงานสื่อศิลปะจากศิลปินญี่ปุ่นมาร่วมแสดงด้วยนิทรรศการนี้เน้นการมีส่วนร่วมของศิลปินและผู้ชมผ่านกิจกรรมย่อยต่างๆ ทั้งยังมีกิจกรรมต่อเนื่องอื่นๆ หลังจากนิทรรศการจบไปแล้ว เช่นการเชิญศิลปินที่ร่วมโครงการไปมีประสบการณ์ในประเทศญี่ปุ่นในลักษณะศิลปินในสถานพำนักเป็นต้น ยุทธศาสตร์ในการประสานความสัมพันธ์ทางศิลปะวัฒนธรรมของญี่ปุ่นมีชั้นเชิงที่มีหลากหลายระดับและเป็นมืออาชีพมาก เนื่องจากได้คุณ โอคาโมริ เคโกะ ภัณฑารักษ์มากประสบการณ์จาก มิวเซียมภาพถ้ำยามหานครโตเกียว มาเป็นหัวหน้าใหญ่ของโครงการ

นอกจากนี้ ยังมีนิทรรศการที่จัดแสดงผลงานศิลปินที่มาจากภูมิภาคอุซาคเนย์โดยองค์กรในประเทศในช่วงเวลาเดียวกันอีกคือ “ร่องรอย” ที่หอศิลป์บ้านจิมทอมป์สัน ในปี 2555 และ “มนต์ทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะและส่วนรวมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในปีถัดมา

ความริเริ่มใหม่อีกครั้งได้เกิดขึ้นที่ประเทศไต้หวัน ในปี 2555 กลุ่มศิลปินไทยและไต้หวันได้ริเริ่มสร้างโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินทั้งสองประเทศ โดยกลุ่มศิลปินไต้หวันลึบกว่าชีวิตหมุนเวียนกันมาอาศัยที่กรุงเทพฯ ในเวลาทั้งหมด 6 เดือน สร้างกิจกรรมและความร่วมมือต่างๆ กับศิลปินไทยและลงท้ายด้วยนิทรรศการร่วมกัน ในทางกลับกันศิลปินไทยก็ได้มีโอกาสเดินทางไปประเทศไต้หวันเช่นกันในเวลาถัดมา ทั้งหมดแสดงผลงานร่วมกันอีกครั้งที่เมืองไทเป โดยใช้ชื่อโครงการว่า Thaitai: A Measure of Understanding

นอกจากนั้น การรวมตัวของภัณฑารักษ์และคนทำงานทางศิลปะอื่นๆ ที่มีพื้นฐานเป็นนักจัดการซึ่งใช้ชื่อกลุ่มว่า เดอะเอทที่เซตเตอร์แพคทอรี ซึ่งมีปรัชญาในการทำงานที่น่าสนใจมากคือมุ่งเน้นการแนะนำศิลปะร่วมสมัยที่ไม่ใช่แบบตะวันตก และช่วยศิลปินไต้หวันไปสู่เวทีโลกโดยใช้เวลาและร่วมกระบวนการการผลิตกับศิลปินแล้วหาความเป็นไปได้ในการคิวเรทนิทรรศการศิลปะเช่นเดียวกับกลุ่มแรก พวกเขาเริ่มทำงานกับศิลปินเวียดนามในปี 2555 และวางแผนจะขยายไปประเทศอินโดนีเซีย ผู้อำนวยการของกลุ่ม คุณโนบุโอะ ทาคาโมริ ได้ให้ความเห็นไว้อย่างน่าฟังว่า “ญี่ปุ่นนั้นเป็นอดีตของไต้หวัน (เนื่องจากเคยเข้ามาปกครอง) แต่ประเทศเอเชียอุซาคเนย์



ผลงานบางส่วนของเทศกาลศิลปะ  
โคกานโงชาซาร์ ผลงานชื่อ An  
Attempt โดยศิลปิน อินโดนีเซีย ยา  
ยา ชุง

คืออนาคตของเรา” คนกลุ่มเล็กๆ เหล่านี้ได้สร้างความตื่นตัวต่อวัฒนธรรมของประเทศทางทิศใต้ ทั้งสองโครงการเป็นจุดเริ่มของความสัมพันธ์ทางด้านศิลปะวัฒนธรรมของไต้หวันและภูมิภาคอีกครั้ง ก่อนที่กระทรวงวัฒนธรรมไต้หวัน จะได้รับแรงกระเพื่อมในการเปิดให้สมัครทุนเฉพาะเพื่อเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านวัฒนธรรมจากประเทศในอุษาคเนย์ มาทำกิจกรรมในประเทศได้ในวงเงินไม่เกิน 500,000 NT หรือประมาณ ห้าแสนกว่าบาทต่อโครงการ

เมื่อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา ฉันได้รับเชิญไปร่วมสัมมนา ทางอิน หรือ Alternative Route ที่เป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลศิลปะ โคกานโงชาซาร์ เมืองโยโกฮาม่า ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งฉันได้เคยเข้าร่วมในฐานะศิลปินเมื่อปี 2554 (ค.ศ. 2011) แล้วหลังจากนั้นก็เป็นที่ปรึกษาใน 2 และ 3 ปีถัดมา การสัมมนาได้เริ่มจัดขานกันไปกับเทศกาลตั้งแต่เมื่อปีที่แล้ว โดยเน้นการร่วมงานกับองค์กรทางเลือกทางศิลปะขนาดเล็กแต่เป็นลักษณะทำงานร่วมกับชุมชนในประเทศแถบตะวันออกเฉียงใต้เป็นหลัก โดยมีองค์กรจาก เชียงใหม่ ยอกยาการ์ตา โฮจิมินห์ซิตี้และมะนิลา เสริมไปกับ องค์กรจากไต้หวัน และจีน ในปีนี้แม้จะมีองค์กรจากกรุงโซล ประเทศเกาหลี เข้าร่วมด้วย แต่ไฮไลต์หลักๆ ก็ยังอยู่ที่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเห็นได้จากจำนวนศิลปินที่ถูกเชิญมาร่วมแสดง และการกล่าวเปิดตัวสัมมนาวันแรก ที่ชื่อว่า เอเชีย บิทส์ โดยให้คุณอันตาริซชานักวิจัยจากศูนย์วัฒนธรรมศึกษาคุนจิ แห่งเมืองยอกยาการ์ตา มาเล่าผลงานวิจัยของเขาที่เกี่ยวกับศิลปะอินโดนีเซียในช่วงการยึดครองของญี่ปุ่นบนอาณานิคมอินโดนีเซียช่วงปี 1940's ซึ่งมันทำให้เห็น มุมมองด้านบวกต่อญี่ปุ่นว่าได้หยิบยื่นการศึกษาศิลปะให้ในขณะที่ปกครอง และพื้นฐานความคิดเรื่องการทำงานโดยการรวมกลุ่มที่ทำงานร่วมกับชุมชนที่เป็นรากวัฒนธรรมเดิมของอินโดนีเซียนั้นตอบรับความคิดแบบ Genba-shugi ของญี่ปุ่นได้อย่างมีนัยสำคัญ ส่วนการเสนองานวิจัยของ ดร. มาซาโตะ คาราชิมะ จากมหาวิทยาลัยควีนส์ กาคูน ก็มีความน่าสนใจ เขาพูดถึงการพัฒนาความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของญี่ปุ่นกับประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หลังสงครามโลกครั้งที่สอง ช่วงสงครามเย็นญี่ปุ่นได้กลายเป็นคนกลางระหว่างสหรัฐอเมริกาและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกิดสามเหลี่ยม US-JAPAN-SEA ขึ้น เพื่อป้องกันการก่อตัวของคอมมิวนิสต์ แต่นั่นก็ได้ย้ำเตือนความสัมพันธ์อันดีระหว่างญี่ปุ่นและอินโดนีเซียให้โดดเด่นอีกครั้ง

วัฒนธรรมยังถูกใช้เป็นการเชื่อมไมตรีที่เป็นมิตรอย่างละมุนละม่อม ทั้งกระตุ้นความสนใจครั้งใหญ่ แปรประวัติศาสตร์ และสร้างภาพใหม่ให้กับความสัมพันธ์ในอนาคต ไม่ว่าจะเป็นในกรอบ GMS หรือ ASEAN และประเทศอื่น การเข้าใจบริบทต่างๆ ที่แวดล้อมของการเข้ามาของวัฒนธรรมใหม่นี้ น่าจะทำให้เราเข้าใจความผันแปรของสังคมโลก เพื่อปรับตัวไปกับความเปลี่ยนแปลงที่กำลังจะมาถึง